

B.A. PART-III (HINDI)

रंग आलेख एवं रंगमंच
[Paper - HIND 301]

Time Allowed : 3 Hours

Max. Marks : 70

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं चौदह वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 1x14=14
- (i) नाट्यशास्त्र में भरतमुनि ने कितने प्रकार के प्रेक्षागृहों का उल्लेख किया है?
(क) तीन (ख) चार (ग) पांच
- (ii) नाटक में नायक कितने प्रकार के होते हैं?
(क) तीन (ख) चार (ग) पांच
- (iii) लैटिन में 'फारस' का शाब्दिक अर्थ क्या है?
(क) दूंसना (ख) दूरस्थ (ग) फारस देश
- (iv) पंचम वेद किसे कहा जाता है?
(क) सामवेद (ख) यजुर्वेद (ग) नाट्यवेद
- (v) 'लहरों के राजहंस' नाटक के रचयिता कौन हैं?
(क) जयशंकर प्रसाद (ख) मोहन राकेश (ग) लक्ष्मी नारायण मिश्र
- (vi) 'पृथ्वी थिएटर' की स्थापना किस वर्ष हुई?
(क) 1944 (ख) 1960 (ग) 1950
- (vii) जयशंकर प्रसाद के गीतिनाटक 'करुणालय' का प्रकाशन वर्ष है :
(क) 1912 (ख) 1913 (ग) 1915
- (viii) 'ईहामृग' किसका भेद है?
(क) एकांकी (ख) काव्य (ग) रूपक
- (ix) शारीरिक चेष्टाओं में कौनसा अभिनय होता है?
(क) आंगिक (ख) वाचिक (ग) आहार्य
- (x) भारतेंदु हरिश्चंद्र का प्रसिद्ध नाटक जिसमें पराधीन भारत की शोचनीय दशा का चित्रण है?
(क) भारत की दुर्दशा (ख) अंधेर नगरी (ग) मुद्राराक्षस
- (xi) निम्नलिखित में से कौन द्विवेदी युगीन नाटककार है?
(क) मुंशी प्रेमचंद (ख) वृंदावन लाल वर्मा (ग) बालकृष्ण भट्ट
- (xii) नाटक का तत्व नहीं है?
(क) संवाद (ख) देशकाल और वातावरण (ग) संकलनत्रय
- (xiii) 'रंग निर्देश' से क्या अभिप्राय है?
(क) निर्देशक के आदेश (ख) अभिनेता के निर्देश (ग) नाटक लेखक के निर्देश

(i)

(xiv) पात्रों के रूप, अवस्था या व्यक्तित्व का अभिनेता पर आरोपण क्या कहलाता है?

(क) नाटक

(ख) रूपक

(ग) नकल

(xv) टीवी सीरियल (नाटकों) को हिन्दी में क्या नाम दिया गया?

(क) शाश्वत नाटक

(ख) धारावाहिक

(ग) पंक्तिबद्ध नाटक

2. (क) काव्य नाटक से क्या अभिप्राय है? हिन्दी काव्य नाटकों का उल्लेख कीजिए।

अथवा

रेडियो नाटक का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसकी विशेषताओं और भेदों पर प्रकाश डालिए।

(ख) लोक नाटक से क्या अभिप्राय है? लोक नाटक के उद्भव, परंपरा एवं विभिन्न रूपों का वर्णन कीजिए।

अथवा

पाश्चात्य दृष्टि से नाटक के तत्वों पर प्रकाश डालिए।

3. (क) हिन्दी नाट्यशास्त्र और नाट्य लेखन के इतिहास का परिचय दीजिए।

7x2=14

अथवा

हिन्दी नाटक की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

(ख) भारतेंदु युगीन नाटकों में सामाजिकता, ऐतिहासिकता, पौराणिकता और रोमांटिकता का वर्णन कीजिए।

अथवा

'एब्सर्ड नाटक' से क्या अभिप्राय है? हिन्दी अंग्रेजी में एब्सर्ड नाटक परंपरा पर प्रकाश डालिए।

4. (क) हिन्दी रंगमंच के प्रमुख रूपों पर विस्तारपूर्वक प्रकाश डालिए।

7x2=14

अथवा

जयशंकर प्रसाद के नाट्य साहित्य पर प्रकाश डालिए।

(ख) हिन्दी क्षेत्र की किन्हीं चार प्रसिद्ध रंगशालाओं और संस्थाओं का परिचय दीजिए।

अथवा

सरकारी मंच से क्या अभिप्राय है? रंगमंच के सरकारीकरण के क्या खतरे हैं?

(क) रंगमंचीय भाषा की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

7x2=14

अथवा

रंग आलेख से क्या अभिप्राय है? इसकी प्रविधि अथवा प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए।

(ख) रंग समीक्षा अथवा नाट्य प्रदर्शन से क्या अभिप्राय है? रंग समीक्षा का महत्व बताते हुए इसके मापदंडों पर प्रकाश डालिए।

अथवा

नाटक में संवाद-लेखन के विशिष्ट्य पर प्रकाश डालिए।

◆◆◆

7x2=14

B.A. PART—III (H.P.U.)
HINDI
(Chhayavadottar Hindi Kavita)
(DSE—1B)
Paper : HIND 306

Time Allowed : 3 Hours]

[Maximum Marks : { 70 for Regular
100 For ICDEOL

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

भाग—क

1 × 14 = 14

1. निम्नलिखित बहुविकल्पीय वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(i) प्रयोगवाद का प्रारम्भ अज्ञेय के किस काव्य से माना जाता है ?

(क) तार सप्तक (ख) दूसरा सप्तक

(ग) तीसरा सप्तक।

(ii) अज्ञेय के पिता का नाम था—

(क) हरिचंद शास्त्री (ख) हरिनंद शर्मा

(ग) हीरानन्द शास्त्री।

(iii) गजानन माधव मुक्तिबोध का जन्म कब हुआ ?

(क) 1907 ई० (ख) 1917 ई०

(ग) 1927 ई०।

(iv) मुक्तिबोध की कविताएँ किस सप्तक में संकलित हुईं ?

(क) तीसरा सप्तक (ख) दूसरा सप्तक

(ग) तार सप्तक।

(v) नागार्जुन का सम्बन्ध किस आधुनिक काव्यधारा से रहा ?

(क) छायावाद (ख) प्रगतिवाद

(ग) प्रयोगवाद।

(vi) नागार्जुन की मातृभाषा क्या थी ?

(क) ब्रज (ख) हिन्दी

(ग) मैथिली।

(vii) शमशेर बहादुर सिंह का जन्म कब हुआ ?

(क) 1901 ई० (ख) 1911 ई०

(ग) 1921 ई०।

(viii) 1948 ई० में शमशेर किस पत्रिका का सम्पादन करने लगे ?

(क) हंस (ख) सरस्वती

(ग) पराग।

(ix) भवानी प्रसाद मिश्र का जन्म कहाँ हुआ ?

(क) उत्तर प्रदेश (ख) मध्य प्रदेश

(ग) तमिलनाडु।

- (x) भवानी प्रसाद मिश्र का सम्बन्ध किस विचारधारा से रहा ?
 (क) फासीवाद (ख) मार्क्सवाद
 (ग) गांधीवाद।
- (xi) कुंवर नारायण सिंह को 2005 में कौन-सा पुरस्कार दिया गया ?
 (क) ज्ञानपीठ (ख) व्यास सम्मान
 (ग) साहित्य अकादमी।
- (xii) 'आत्मजयी' में किस पौराणिक पात्र का चित्रण हुआ है ?
 (क) परशुराम (ख) नचिकेता
 (ग) घटोत्कच।
- (xiii) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना की मृत्यु कब हुई ?
 (क) 1973 ई० (ख) 1983 ई०
 (ग) 1993 ई०।
- (xiv) केदारनाथ सिंह की 16 खण्डों में लिखी लम्बी कविता कौन-सी है ?
 (क) कुदाल (ख) बाढ़
 (ग) बाघ।

भाग—ख

7 × 4 = 28
 (10¾ × 4 = 43)

2. 'कलगी बाजरे की' कविता का कथ्य सोदाहरण प्रस्तुत कीजिए।

अथवा

गजानन माधव मुक्तिबोध के काव्य की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

3. नागार्जुन की कविता 'कालिदास' का सार प्रस्तुत कीजिए।

अथवा

शमशेर बहादुर सिंह के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए।

4. भवानी प्रसाद मिश्र की कविता 'गीत-फरोश' के कथ्य पर प्रकाश डालिए।

अथवा

कुंवर नारायण सिंह के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए।

5. सर्वेश्वरदयाल सक्सेना की काव्यगत विशेषताओं की चर्चा कीजिए।

अथवा

केदारनाथ सिंह की कविता 'रचना की आधी रात' के कथ्य पर प्रकाश डालिए।

भाग—ग

7 × 4 = 28
 (10¾ × 4 = 43)

6. निम्नलिखित पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(क) यह समिधा—ऐसी आग हठीला बिरला सुलगाएगा।
 यह अद्वितीय—यह मेरा—यह मैं स्वयं विसर्जित—
 यह दीप, अकेला, स्नेह भरा
 है गर्व भरा मदमाता, पर इसको भी पंक्ति को दे दो।

अथवा

खेद है कि गलती सिर्फ एक हुई हमसे
 कि जिन्दगी की रेती में किरचे मिले काँच के
 तो मन में भी पूरा शीशा हम नहीं बना पाए साँच का

रत्न का टुकड़ा मिला किन्तु हाथ
पूरा रत्न
कल्पना में भी हम, ला नहीं पाये थे कि
खो गया टुकड़ा वह
खो दिए किरचे वे काँच के
जरा-जरा दर्द हुआ
किन्तु उस खण्ड का
पूर्ण अखण्ड, न मिल सका
कि इतने में खो गया दर्द भी!

- (ख) दाने आए घर के अंदर कई दिनों के बाद
धुआँ उठा आँगन से ऊपर कई दिनों के बाद
चमक उठी घर भर की आँखें कई दिनों के बाद
कौए ने खुजलाई पाँखें कई दिनों के बाद।

अथवा

सूना-सूना पथ है, उदास झरना
एक धुंधली बादल रेखा पर टिका हुआ।
आसमान
जहाँ वह काली युवती हँसी थी।

- (ग) क्या जानें
अधूरे और बंजर हम
अब किस बात के लिए रुके हैं
ऊबते क्यों नहीं हैं
इस तरंग हीनता
और सूखेपन से
उठते क्यों नहीं है यों
कि भर दें धरती को
ठीक निर्झर
नदियों पहाड़ों
वन से।

अथवा

मनुष्य स्वर्ग के लालच में
अक्सर उस विवेक तक की बलि दे देता
जिस पर निर्भर करता
जीवन का वरदान लगना।
मैं जिन परिस्थितियों में जिन्दा हूँ
उन्हें समझना चाहता हूँ—वे उतनी ही नहीं
जितनी संसार और स्वर्ग की कल्पना से बनती हैं
क्योंकि व्यक्ति मरता है
और अपनी मृत्यु में वह बिल्कुल अकेला है।

(घ) मैं नया कवि हूँ—
इसी से जानता हूँ
सत्य की चोट बहुत गहरी होती है,
मैं नया कवि हूँ
इसी से मानता हूँ
चश्मे के तले ही दृष्टि बहरी होती है,
इसी से सच्ची चोटें बाँटता हूँ
झूठी मुस्कानें नहीं बेचता
सत्य कहता हूँ

अथवा

और यह जगह है जहाँ पहुँचकर
पत्थरों की चीख साफ सुनी जा सकती है
पर सच तो यह है कि यहाँ
या कहीं भी फर्क नहीं पड़ता
तुमने जहाँ लिखा है 'प्यार'
वह लिख दो 'सड़क'
फर्क नहीं पड़ता
मेरे युग का मुहावरा है
फर्क नहीं पड़ता।

समाचार संकलन और लेखन

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 70

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. अधोलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए :
- (i) उदंत मार्टंड का प्रकाशन कब से प्रारंभ हुआ?
(क) 1826 से (ख) 1836 से
(ग) 1846 से
- (ii) न्यूज की वर्तनी का पहला अक्षर किसका वाचक है?
(क) उत्तर दिशा (ख) नवीनता
(ग) देश
- (iii) इंट्रो के लिए किस हिन्दी प्रति शब्द का प्रयोग किया जाता है?
(क) शीर्षक (ख) आमुख
(ग) अनुच्छेद
- (iv) व्यापकता के आधार पर समाचार का प्रकार कौन-सा है?
(क) विज्ञान समाचार (ख) खेल समाचार
(ग) प्रादेशिक समाचार
- (v) इंडिया टुडे नामक सुप्रसिद्ध पत्रिका की विषयवस्तु प्रमुख रूप से किससे संबंधित है?
(क) धर्म (ख) राजनीति
(ग) विज्ञान
- (vi) समाचार लेखन का पहला चरण किसे माना जाता है?
(क) संपादन (ख) रिपोर्टिंग
(ग) मुद्रण
- (vii) भारतीय जनसंचार संस्थान कहाँ स्थित है?
(क) भोपाल (ख) नई दिल्ली
(ग) मुंबई
- (viii) आकाशवाणी के प्रतीक-चिह्न में संस्कृत भाषा की किस सूक्ति का उल्लेख है?
(क) बहुजन हिताय बहुजन सुखाय (ख) सर्वे भवन्तु सुखिनः
(ग) सेवा परमो धर्मः
- (ix) एक अच्छे संपादकीय में क्या नहीं होना चाहिए?
(क) संक्षिप्तता (ख) स्पष्टता
(ग) वर्णनात्मकता

(i)

- (x) सिन्हुआ किस देश की समाचार संस्था है? (ख) उत्तर कोरिया
 (क) चीन
 (ग) जापान
- (xi) सुप्रसिद्ध समाचार वाचक नीलम शर्मा किस चैनल से संबद्ध रहीं? (ख) आज तक
 (क) दूरदर्शन
 (ग) इंडिया टीवी
- (xii) शीर्षक के संबंध में कौन-सा कथन सत्य है? (ख) अधिसंख्य शीर्षकों में दो से तीन पंक्तियाँ होती हैं।
 (क) शीर्षक एक संपूर्ण वाक्य है।
 (ग) एक अच्छे शीर्षक में क्रिया का प्रयोग प्रायः नहीं होता
- (xiii) आमुख (इंद्रो) के लिए अमेरिकी पत्रकारिता में प्रचलित शब्द है? (ख) हेडिंग
 (क) लीड
 (ग) पिरामिड
- (xiv) आवृत्ति की दृष्टि से हिमाचल प्रदेश का प्रमुख समाचार-पत्र गिरिराज कैसा पत्र है? (ख) पाक्षिक
 (क) मासिक
 (ग) साप्ताहिक

1 × 14 = 14

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

- (i) विभिन्न परिभाषाओं के आलोक में समाचार की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।
 (ii) समाचार स्रोत से आप क्या समझते हैं? समाचार स्रोत के रूप में अंतर्जाल (इंटरनेट) के महत्त्व पर प्रकाश डालिए।
 (ii) 'समाचार वह सब है जो जन चर्चा का कारण बने'—समाचार लेखन के संदर्भ में इस कथन की युक्तिपूर्ण समीक्षा कीजिए।
 (iv) समाचार संकलन क्या है? इसकी क्रियाविधि को समझाइए।

7 + 7 = 14

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

- (i) समाचार संकलन तथा लेखन में संवाददाता की भूमिका पर विस्तार से प्रकाश डालिए।
 (ii) राजनीतिक पत्रकारिता का आशय स्पष्ट कीजिए। एक राजनीतिक पत्रकार में किन गुणों का समावेश होना चाहिए?
 (iii) किसी साहित्यिक संगोष्ठी की रिपोर्टिंग का नमूना प्रस्तुत करते हुए इसके मुख्य घटकों को रेखांकित कीजिए।
 (iv) पत्रकारिता की आचार संहिता का महत्त्व निरूपित कीजिए।

7 + 7 = 14

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

- (i) इलेक्ट्रॉनिक माध्यम के रूप में रेडियो की विकास यात्रा पर प्रकाश डालिए।
 (ii) दूरदर्शन तथा रेडियो के लिए समाचार संपादन विधि में अंतर स्पष्ट कीजिए।
 (iii) इंटरनेट पत्रकारिता के इतिहास तथा वर्तमान पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।
 (iv) सामग्री के चुनाव तथा प्रस्तुतिकरण में संपादक मंडल की भूमिका को समझाइए।

7 + 7 = 14

5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

- (i) समाचार शीर्षक से आप क्या समझते हैं? शीर्षक को प्रभावी बनाने के लिए किन बातों का ध्यान रखा जाना अपेक्षित है?
 (ii) समाचार लेखन प्रक्रिया में बॉक्स तथा इनसेट की उपयोगिता की उदाहरण सहित विवेचना कीजिए।
 (iii) शीर्षक लेखन के मार्गदर्शक सिद्धान्तों का विस्तृत परिचय दीजिए।
 (iv) एक उदाहरण की सहायता से 'चेस्ट ऑफ द न्यूज', 'बॉडी ऑफ द न्यूज' तथा 'लेग ऑफ द न्यूज' को स्पष्ट कीजिए।

7 + 7 = 14

□□

(ii)

HINDI
(Aadhunik Bhartiya Sahitya)

(GE-1)

Paper : HIND 307

Time Allowed : Three Hours]

**[Maximum Marks : { 70 for Regular
100 for ICDEOL**

नोट :— सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. किन्हीं चौदह वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

- (i) 'ब्रह्म समाज' की स्थापना किसने की ?
 - (क) केशवचंद्र सेन
 - (ख) गोविंद रानाडे
 - (ग) राजा राममोहन राय
- (ii) भारतीय राष्ट्रीय सम्मेलन की स्थापना कब हुई ?
 - (क) 1885
 - (ख) 1883
 - (ग) 1884
- (iii) 'बंग-भंग' आंदोलन कब शुरू हुआ ?
 - (क) 1906
 - (ख) 1905
 - (ग) 1904
- (iv) आधुनिक हिंदी साहित्य का प्रारम्भ किस कवि के साहित्य से हुआ ?
 - (क) मैथिलीशरण गुप्त
 - (ख) बालकृष्ण शर्मा
 - (ग) भारतेन्दु
- (v) 'वंदेमातरम' के अमर रचयिता कौन थे ?
 - (क) अरविंद घोष
 - (ख) द्विजेन्द्र लाल
 - (ग) बंकिमचंद्र चटर्जी
- (vi) बंगाल का विभाजन कब किया गया ?
 - (क) 1903
 - (ख) 1904
 - (ग) 1905

(vii) अंग्रेजी शब्द 'Existentialism' का हिंदी अनुवाद है :

(क) भौतिकवाद

(ख) अस्तित्ववाद

(ग) सार्वभौमिक

(viii) प्रगतिशील लेखक संघ की स्थापना कब हुई?

(क) 1924

(ख) 1925

(ग) 1926

(ix) गांधी रचित अंग्रेजी साहित्य कौन-सा था?

(क) यंग इंडिया

(ख) हरिजन

(ग) ये दोनों

(x) 'संस्कार' कौन-सी विधा है?

(क) कहानी

(ख) नाटक

(ग) उपन्यास

(xi) अनंतमूर्ति द्वारा 'संस्कार' उपन्यास कब लिखा गया?

(क) 1963

(ख) 1964

(ग) 1965

(xii) 'मंजुम्मा' किस उपन्यास का पात्र है?

(क) संस्कार

(ख) गोदान

(ग) अपने-अपने अजनबी

(xiii) रवींद्रनाथ ठाकुर को किस विधा में नोबेल पुरस्कार मिला?

(क) परिवेश

(ख) शेषलेखा

(ग) गीतांजलि

(xiv) रवींद्रनाथ टैगोर विरचित गीतांजलि में कितने गीत हैं?

(क) 49

(ख) 50

(ग) 51

(xv) 1999 में 'महाराष्ट्र गौरव पुरस्कार' किस लेखक को मिला?

(क) निर्मला वर्मा

(ख) यशपाल

(ग) विजय तेंदुलकर

(xvi) 'घासीराम कोतवाल' नाटक विभिन्न भारतीय और विदेशों में मंचित हुआ ?

(क) 4000

(ख) 5000

(ग) 6000

1×14=14

- (vii) अंग्रेजी शब्द 'Existentialism' का हिंदी अनुवाद है :
- (क) भौतिकवाद
(ख) अस्तित्ववाद
(ग) सार्वभौमिक
- (viii) प्रगतिशील लेखक संघ की स्थापना कब हुई?
- (क) 1924
(ख) 1925
(ग) 1926
- (ix) गांधी रचित अंग्रेजी साहित्य कौन-सा था?
- (क) यंग इंडिया
(ख) हरिजन
(ग) ये दोनों
- (x) 'संस्कार' कौन-सी विधा है?
- (क) कहानी
(ख) नाटक
(ग) उपन्यास
- (xi) अनंतमूर्ति द्वारा 'संस्कार' उपन्यास कब लिखा गया?
- (क) 1963
(ख) 1964
(ग) 1965
- (xii) 'मंजुम्मा' किस उपन्यास का पात्र है?
- (क) संस्कार
(ख) गोदान
(ग) अपने-अपने अजनबी
- (xiii) रवींद्रनाथ ठाकुर को किस विधा में नोबेल पुरस्कार मिला?
- (क) परिवेश
(ख) शेषलेखा
(ग) गीतांजलि
- (xiv) रवींद्रनाथ टैगोर विरचित गीतांजलि में कितने गीत हैं?
- (क) 49
(ख) 50
(ग) 51
- (xv) 1999 में 'महाराष्ट्र गौरव पुरस्कार' किस लेखक को मिला?
- (क) निर्मला वर्मा
(ख) यशपाल
(ग) विजय तेंदुलकर
- (xvi) 'घासीराम कोतवाल' नाटक विभिन्न भारतीय और विदेशों में मंचित हुआ ?
- (क) 4000
(ख) 5000
(ग) 6000

2. (क) भारताय नवजागरण के उद्भव और विकास को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

स्वाधीनता संग्राम और नवजागरण का हिंदी साहित्य पर प्रभाव स्पष्ट कीजिए।

(ख) हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि स्पष्ट करते हुए हिंदी काव्य में राष्ट्रीय चेतना पर प्रकाश डालिए।

अथवा

मराठी साहित्य में राष्ट्रीयता के भावों की अभिव्यक्ति पर प्रकाश डालिए।

7+7=14

(11+11=22)

3. (क) भारतीय साहित्य पर महर्षि अरविंद के दर्शन का प्रभाव स्पष्ट कीजिए।

अथवा

अस्तित्ववाद का भारतीय साहित्य चिंतन पर क्या प्रभाव पड़ा? स्पष्ट कीजिए।

(ख) मार्क्सवादी चिंतन का भारतीय साहित्य पर प्रभाव स्पष्ट कीजिए।

अथवा

भारतीय भाषाओं के साहित्य पर गांधीवाद का प्रभाव स्पष्ट कीजिए।

7+7=14

(11+11=22)

4. (क) अनंतमूर्ति विरचित उपन्यास 'संस्कार' का कथ्य स्पष्ट कीजिए।

अथवा

नारणप्पा का चरित्र-चित्रण स्पष्ट कीजिए।

(ख) सप्रसंग, भाव, विशेष सहित व्याख्या कीजिए :

“आप रस और कामाख्यानों से पूर्ण पुराणों का पाठ करते हैं, किंतु उपदेश देते हैं नीरस जीवन जीने का। लेकिन मेरी बातों का एक ही अर्थ होता है। स्त्री के साथ सो जाने का अर्थ, स्त्री के साथ सोना ही होता है और मछली खाने के लिए कहूँ तो अर्थ मछली खाना ही होता है धकेल दीजिए।

अथवा

“किस प्रकार के नीच हो जी तुम लोग? यह परंपरा से चला आ रहा नियम है कि सब अनाथ-संपत्ति भगवान की सेवा में अर्पित कर दी जाती है; इसे कभी भूलने की कोशिश मत करना। यदि हम दाह-संस्कार की अनुमति न दें तो।”

7+7=14

(11+11=22)

5. (क) रवीन्द्रनाथ टैगोर के काव्य में प्रेम के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

अथवा

सप्रसंग, भाव, विशेष सहित व्याख्या कीजिए।

कितने ही अनजानों से तूने मेरा परिचय कराया है। कितने ही पराये घरों में तूने मुझे निवास का स्थान दिया है। बंधु! तू दूरस्थों को निकट और परकीयों को आत्मीय बनाता है। पुराना घर छोड़कर अपरिचित घर में जाते हुए मैं चिन्तित हो गया कि वहाँ मेरा अपना कौन होगा?

(ख) 'घासीराम कोतवाल' नाटक के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।

अथवा

'घासीराम कोतवाल' का चरित्र-चित्रण कीजिए।

7+7=

(10+10=

HINDI
(Srajanatmak Lekhan ke Vividh Kshetra)
(GE-2)

Paper : HIND 308

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 70

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चौदह वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(i) 'रिपोर्ताज' शब्द किस भाषा का है ?

(क) ग्रीक

(ख) फ्रेंच

(ग) लैटिन

(ii) रिपोर्ताज में किस समय का महत्व अधिक है ?

(क) अतीत

(ख) तात्कालिक घटना

(ग) भविष्य

(iii) 'फीचर' शब्द लैटिन के किस शब्द से बना है ?

(क) फर

(ख) फोकस

(ग) फेक्चुरा

(iv) किस विद्वान ने फीचर लेखन की प्रक्रिया को त्रिआयामी माना है ?

(क) विवेकी राय

(ख) डॉ० हरिमोहन

(ग) डंकन

(v) इंटरव्यू एक तरह का अंतर्व्यूह है । किसने कहा ?

(क) हरिमोहन

(ख) पंत

(ग) उग्र

(vi) संवाद एवं दृष्टिकोण किसके प्रमुख अंग हैं ?

(क) साक्षात्कार

(ख) लेख

(ग) फीचर

(vii) पत्रकारिता में स्तम्भ को अंग्रेजी में क्या कहते हैं ?

(क) पिलर

(ख) कॉलम

(ग) स्पॉट

(viii) 'तुलसीदास चन्दन घिसे' स्तम्भ किस प्रकार का है ?

(क) धार्मिक

(ख) आर्थिक

(ग) व्यंग्यपरक

(ix) तुर्की के कार्टूनिस्ट को यातनाएँ कब दी गईं ?

(क) 1970

(ख) 1971

(ग) 1870

(x) भारत में सर्वप्रथम कार्टून कब प्रकाशित हुआ ?

(क) 1828

(ख) 1838

(ग) 1928

(xi) 'स्कैच' किस क्षेत्र का शब्द है ?

(क) संगीत

(ख) चित्रकला

(ग) गायन

(xii) 'माटी की मूर्तें' किसका रेखाचित्र है ?

(क) निराला

(ख) नवीन

(ग) रामवृक्ष बेनीपुरी

(xiii) ग्राफिक पत्रकारिता में क्या अनिवार्य है ?

(क) चित्र, कार्टून

(ख) घटना

(ग) कहानी

(xiv) कलकत्ता से कॉमर्स का प्रकाशन कब शुरू हुआ ?

(क) 1910

(ख) 1920

(ग) 1930

2. (क) रिपोर्टाज का अर्थ बताते हुए उसकी विशेषताएँ बताइए ।

1 × 14 = 14

अथवा

फीचर लेखन की प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए ।

अथवा

अच्छे फीचर की विशेषताएँ लिखिए ।

3. (क) भेंटवार्ता से क्या अभिप्राय है ? इसके विभिन्न पहलुओं पर प्रकाश डालिए ।

7 × 2 = 14

अथवा

साक्षात्कार के महत्त्व पर निबन्ध लिखिए ।

- (ख) स्तंभ लेखन का अर्थ बताते हुए इसकी आवश्यकता पर चर्चा कीजिए ।

अथवा

श्रेष्ठ सम्पादक के गुणों का उल्लेख कीजिए ।

4. (क) कार्टून लेखन के इतिहास पर चर्चा कीजिए ।

7 × 2 = 14

अथवा

कार्टून पत्रकारिता के महत्त्व पर प्रकाश डालिए ।

- (ख) फोटो पत्रकारिता क्या है ? पत्रकारिता में इसका योगदान स्पष्ट कीजिए ।

अथवा

रेखाचित्र की विशेषताएँ लिखिए ।

5. (क) समीक्षा का आशय स्पष्ट करते हुए समीक्षा के विविध आयामों पर प्रकाश डालिए ।

7 × 2 = 14

अथवा

फिल्म समीक्षा से क्या तात्पर्य है ? इसके महत्त्व पर प्रकाश डालिए ।

- (ख) खेल समीक्षा पर संक्षेप में चर्चा कीजिए ।

अथवा

अर्थ एवं वाणिज्यविषयक पत्रकारिता पर प्रकाश डालिए ।

7 × 2 = 14

HINDI

(Lok Sahitya)

(DSE-1A)

Paper : HIND 305

[Maximum Marks : 70]

Time Allowed : 3 Hours]

टिप : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(i) ऋग्वेद में 'पुरुष सूक्त' में प्रयुक्त 'लोक' शब्द किस अर्थ में प्रयुक्त हुआ ?

(क) जीव

(ख) स्थान

(ग) उपर्युक्त दोनों में।

(ii) महात्मा गाँधी ने किस विद्वान् के बारे में कहा था—“पचास से अधिक भाषाओं में कोई तीन लाख गीतों का संग्रह कर डालना छोटा काम नहीं है ?”

(क) डॉ० नगेन्द्र

(ख) रामनरेश त्रिपाठी

(ग) डॉ० देवेन्द्र सत्यार्थी।

(iii) लोकगाथा के लिए अंग्रेज़ी में प्रचलित शब्द है :

(क) डांस

(ख) फोक

(ग) बैलेड।

(iv) 'मुहावरा' किस भाषा का शब्द है ?

(क) अरबी

(ख) चीनी

(ग) हिन्दी।

(v) मनुष्य जीवन का अंतिम संस्कार माना जाता है :

(क) विवाह संस्कार

(ख) जन्म संस्कार

(ग) मृत्यु संस्कार।

(vi) 'कजरी' गीत किस ऋतु में गाया जाता है ?

(क) ग्रीष्म

(ख) फागुन

(ग) सावन।

(vii) 'तमाशा' लोकनाट्य का संबंध किस प्रदेश से है ?

(क) मध्य प्रदेश

(ख) महाराष्ट्र

(ग) राजस्थान।

(viii) 'कथकली' किस राज्य का 'लोकनाट्य' है ?

(क) केरल

(ख) तमिलनाडु

(ग) कर्नाटक।

(ix) 'सत्यनारायण की कथा' निम्नलिखित में से किस वर्ग की कथा है ?

(क) व्रतकथा

(ख) नागकथा

(ग) परिकथा।